

Kolumna1	Kolumna2	Kolumna3	Kolumna4	Kolumna5	Kolumna6	Kolumna7	Kolumna8	Kolumna9	Kolumna10	Kolumna11	Kolumna12	Kolumna13	Kolumna14	Kolumna15	Kolumna16
	Wykonanie planu działalności kulturalnej														
L.p.	Nazwa instytucji:	Filharmonia Sudecka im. J. Włkomirskiego w Wałbrzychu													
	Wyszczególnienie	jednostka	plan na rok 2025	Wykonanie za I kwartał 2025r.	%	Wykonanie za II kwartał 2025r.	%	Wykonanie za I półrocze 2025	%	Wykonanie za III kwartał 2025	%	Wykonanie za IV kwartał 2025	%	Wykonanie roczne 2025	%
1.	Sale	liczba	1	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100	1	100
2.	Miejsca na widowniach	liczba	401	401	100	401	100	401	100	401	100	401	100	401	100
3.	Koncerty symfoniczne - ogółem	liczba	50	16	32	16	32	32	64	7	14	19	38	58	116
	w siedzibie	liczba	45	16	36	16	36	32	64	6	13,33	15	34	53	118
	poza siedzibą	liczba	5	0	0	0	0	0	0	1	2	4	80	5	100
	w tym za granicą	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3a.	Ilość sprzedanych biletów - ogółem	liczba	20000	5073	26	3035	16	8108	42	2795	13,98	5544	28	16447	82
	bilety normalne	liczba	8000	1966	25	856	11	2822	36	1939	24,24	2053	26	6814	85
	bilety ulgowe	liczba	12000	3107	26	2179	19	5286	45	856	7,13	3491	29	9633	80
	wejściówki/zaproszenia i inne	liczba	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4.	Koncerty kameralne - ogółem	liczba	15	5	34	16	107	21	140	7	46,67	6	40	34	227
	w siedzibie	liczba	15	5	34	16	107	21	140	7	46,67	6	40	34	227
	poza siedzibą	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	w tym za granicą	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4a.	Ilość sprzedanych biletów - ogółem	liczba	2200	1707	78	2409	110	4116	187	654	29,73	1895	86	6665	303
	bilety normalne	liczba	1100	955	87	819	75	1774	162	196	17,82	941	86	2911	265
	bilety ulgowe	liczba	1050	752	72	1590	152	2342	223	458	43,62	954	91	3754	357
	wejściówki/zaproszenia i inne	liczba	50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5.	Koncerty online	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	płatne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	bezpłatne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5a.	Ilość sprzedanych biletów - ogółem	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	bilety normalne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	bilety ulgowe	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	wejściówki/zaproszenia i inne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6.	Wydarzenia kulturalne pozostałe - ogółem	liczba	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0	3	100
	a/ wydarzenia plenerowe własne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	2	100	0	0	2	100
	b/ wydarzenia plener. współorg.	liczba	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	c/ inne własne	liczba	0	0	0	3	100	3	100	0	0	0	0	3	100
	d/ inne współorganizowane	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7.	Działania edukacyjne - ogółem	liczba	600	152	26	121	21	273	46	42	7	138	23	453	76
	w siedzibie	liczba	30	9	30	10	34	19	64	1	3,33	10	34	30	100
	poza siedzibą	liczba	570	143	25	111	20	254	45	41	6,83	128	22	423	74
	online	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8.	Imprezy obce w siedzibie	liczba	50	12	24	4	8	16	32	0	0	11	22	27	54
9.	Udział w festiwalach - ogółem	liczba	2	0	0	1	50	1	50	0	0	0	0	1	50
	w kraju	liczba	2	0	0	1	50	1	50	0	0	0	0	1	50
	za granicą	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10.	Odbiorcy koncertów - ogółem	liczba	22200	6780	31	5744	26	12524	57	3669	16,53	7439	34	23632	106
	w siedzibie	liczba	18200	6780	38	5444	30	12224	68	3449	18,95	6672	36	22345	123
	poza siedzibą	liczba	4000	0	0	300	8	300	8	220	5,5	767	19	1287	32
	online	liczba		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11.	Odbiorcy działań edukacyjnych - ogółem	liczba	57000	12715	23	9602	17	22317	40	3530	6,19	12907	23	38754	68
	w siedzibie	liczba	4000	1938	49	1338	34	3276	82	142	3,55	2467	62	5885	147

	poza siedzibą	liczba	53000	10777	21	8264	16	19041	36	3388	6,39	10440	20	32869	62					
	online	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
12.	Użytkownicy internetowi	liczba	0	0	0	0	0	0	0	14800	100	24403	100	39203	100					
13.	Nagrody(otrzymane)	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
	indywidualne dla twórców/artystów	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
	za koncerty własne	liczba	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0					
14.	<b>Opis podejmowanych działań (koncerty, działania edukacyjne, wydarzenia kulturalne i inne):</b> Filharmonia Sudecka im. J. Wilkomirskiego w Wałbrzychu prowadzi działalność statutową związaną ze współtworzeniem i upowszechnianiem kultury muzycznej. Zadanie to jest realizowane przede wszystkim poprzez organizowanie na terenie instytucji oraz poza nią: -koncertów symfonicznych, kameralnych i recitali, -konkursów i festiwali, -koncertów, audycji oraz otwartych prób symfonicznych dla szkół, -audycji i koncertów dla przedszkoli, -dokonywanie nagrań radiowych, telewizyjnych, płytowych i audiowizualnych, -reprezentowanie kultury polskiej w kraju i za granicą. Filharmonia Sudecka im. J. Wilkomirskiego w Wałbrzychu jak co roku zaplanowała obszerny, bogaty w wyjątkowe wydarzenia koncertowe sezon 2025. Zaplanowana została ilość koncertów symfonicznych do 50 oraz kameralnych do 15. W pierwszym kwartale 2025r. w repertuarze Filharmonii znalazły się stałe pozycje, jak Koncerty Sylwestrowe, Karnawałowe, Walentynkowy, Z okazji Dnia Kobiet. W styczniu 2025r. tradycyjnie odbyły się koncerty karnawałowe, została też wystawiona estradowa wersja operetki "Kraina uśmiejchu" F. Lehara.Rewelacyjny okazał się koncert symfoniczny, w którym głównym bohaterem była perkusja. Wspaniali soliści Piotr i Bartłomiej Sutt pokazali publiczności niezwykle brzmienia instrumentów perkusyjnych połączonych z orkiestrą, chórem a także technikami multimedialnymi. W ramach wspierania młodych kompozytorów polskich zagraliśmy koncert "Żywioły" , na program którego złożyły się cztery współczesne kompozycje odebrane bardzo ciepło przez słuchaczy. Luty rozpoczął się w Filharmonii Koncertem Walentynkowym, na którym wykonane zostały piosenki polskie z lat powojennych o tematyce miłosnej. Jednak najwi ekszym wydarzeniem w tym miesiącu była druga edycja Brass Plus Festival. W ramach Festiwalu zostało wykonane pięć koncertów - symfonicznych i kameralnych, na które bilety wyprzedawały się w szybkim tempie. Niezwykła energia tej muzyki granej przez instrumenty dęte wzbudziła w słuchaczach ogromne pokłady entuzjazmu, zapалу i żywiołowości. Zachwyceni melomani już czekają na kolejną edycję Festiwalu w przyszłym roku. Koncert z okazji Dnia Kobiet odbył się w tym roku w rytmach Latino, a utworem, który spotkał się z największym aplauzem była kompozycja A. Piazzolli " Pory roku w Buenos Aires". Ponadto zróżnicowany program koncertów marcowych - od Bacha, poprzez Schuberta, Dvoraka, Ravela aż po M. Ryczka sprawił, że każdy słuchacz mógł znaleźć program dla siebie. Zgodnie z założeniem w pierwszym kwartale odbywały się koncerty dla dzieci i młodzieży a także dla całych rodzin: Poranki muzyczne, Otwarte próby i Koncerty Familijne. Poza siedzibą Filharmonii stałe odbywają się Audycje Muzyczne dla dzieci, których wykonawcami są zespoły muzyczne, soliści, tancerze i oczywiście prelegentka. Można więc powiedzieć, że założony program został zrealizowany z najwyższą starannością i dbałością o wysoką jakość wykonywanych utworów.					Koncerty symfoniczne w drugim kwartale 2025r. Miały niezwykle zróżnicowany repertuar. Począwszy od koncertu Wielkopostnego, na którym zostało wykonane Eins Deutsches Requiem J. Brahmsa, poprzez Musical A. L. Webbera Jesus Christ Superstar, Pieśni i Treny Jana Kochanowskiego aż po IX Symfonię d- moll L. van Beethovena. Publiczność mogła także podziwiać niezwykle umiejętności skrzypków i usłyszeć brzmienie jednego z instrumentów Stradivariusa. Ponadto na koncertach kameralnych, których było więcej, niż zostało to założone w planie na 2025r.wystąpili artyści, którzy wykonali bardzo zróżnicowany program: były utwory K. Komedy w jazzowym opracowaniu, kompozycje polskich twórców XX wieku, a także ludowe piosenki w nowoczesnych aranżacjach. W czerwcu odbyła się druga edycja Festiwalu Księżnej Daisy organizaowana przez Filharmonię Sudecką. Odbyło się osiem koncertów - symfoniczny, kameralne, spektakle teatralne i przedstawienia słowno - muzyczne. Działalność edukacyjna utrzymywała się na stałym, wysokim poziomie. Zakończenie sezonu okazało się ogromnym sukcesem wszystkich producentów, artystów i obsługi każdego koncertu.					Trzeci kwartał każdego roku jest w Filharmonii najkrótszym, jeśli chodzi o wydarzenia z powodu urlopu. Jednak mimo wszystko udało nam się zrealizować zaplanowane koncerty, wśród których największym powodzeniem cieszyły się dwa koncerty plenerowe "Letnia Serenada". Gościliśmy także kilku kandydatów na tegoroczny Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny F. Chopina. W koncertach wrześnieiowych wyróżnić należy przede wszystkim Inaugurację sezonu oraz koncert z okazji wręczenia Nagrody Kulturalnej Śląska 2025. Rozpoczęcie roku szkolnego zaowocowało też kilkudziesięcioma audycjami muzycznymi.					Ostatnie miesiące 2025 roku były niezwykle intensywne i bogate w wydarzenia o różnorodnym charakterze. Październik tradycyjnie stał pod znakiem muzyki filmowej. Kolejny weekend zebrał na Sali Koncertowej fanów muzyki z filmów, seriali, kreskówek zarówno dla dorosłych , jak i dla najmłodszych słuchaczy. Uczciliśmy też uroczystymi koncertami dwa lubileusze: 500 - lecie Reformacji w Wałbrzychu oraz 40 - lecie pracy artystycznej dyrygenta Jerzego Koska. Z udziałem studentów wydziału wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu została wystawiona estradowa wersja opery Mozarta "Laskawość Tytusa". Dużym zainteresowaniem cieszyły się koncerty kameralne z harfą w roli głównej oraz Zaduszki na jazzowo. W grudniu zrealizowaliśmy trzecią edycję Festiwalu Bożonarodzeniowego - zabrzmiąły koledy, pastoralki, utwory symfoniczne o świątecznym charakterze, zwieńczone wystawieniem spektaklu muzycznego "Opowieść Wigilijna" opartego na dziele Ch. Dickensa, którego premiera odbyła się w Filharmonii Sudeckiej w grudniu 2024r. Ostatnie koncerty w roku to oczywiście Sylwester - tym razem pod wiele mówiącym tytułem "Let's Swing Tonight". Przy pełnej sali zagraliśmy dwa koncerty 31 grudnia i powtórzyliśmy Sylwestra Na Bis 3 stycznia 2026r., ale to już w następnym sprawozdaniu.				
15.	<b>Zagrożenia działalności instytucji:</b> Obecnie głównym zagrożeniem jest odpływ młodych, uzdolnionych muzyków, którzy z powodu niskich uposażeń nie są w stanie utrzymać się w Wałbrzychu. Dotyczy to głównie muzyków, którzy dojeżdżają do pracy z innych miejscowości – po opłaceniu kosztów przejazdu lub kosztów wynajmu mieszkania niewiele zostaje na bieżące wydatki i w związku z tym tracimy z zespołu orkiestry wartościowych artystów. Ponadto realnym zagrożeniem dla naszej instytucji jest tworzenie nowych orkiestr w regionie ( jak Cavatina Philharmonic Orchestra w Bielsku - Białej), które oferują muzykom dużo wyższe ( godne) uposażenia, co może spowodować rezygnację z pracy młodych artystów. Istnieje więc obawa, że muzycy będą rezygnować z pracy w naszej Filharmonii aby podnieść sobie standard życiowy i nie będziemy mogli planować wykonania niektórych dzieł orkiestrowych, wymagających dużej obsady z powodu braków personalnych, co wpłynie negatywnie na wypracowany przez lata wysoki poziom artystyczny zespołu orkiestry. Zbyt niska dotacja podmiotowa na bieżącą działalność powoduje, że wszelkie wypracowane przychody nie służą realizacji zadań statutowych lecz są przeznaczane na opłacanie kosztów utrzymania budynków. Na działalność instytucji ma też wpływ wciąż niepewna sytuacja polityczna w kraju oraz tocząca się wojna za naszą wschodnią granicą. W tym temacie nic się nie zmieniło.					Jeśli chodzi o zagrożenia, to w stosunku do pierwszego kwartału niewiele się zmieniło, więc możemy tylko liczyć na poprawę tej sytuacji.					Podobnie, jak w poprzednich kwartałach, w tym temacie niewiele się zmieniło.					Tutaj sytuacja nie zmienia się od dłuższego czasu.				



